

Nazwa modułu (przedmiotu)		Produkcja muzyki filmowej i teatralnej				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		III - IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		III - zaliczenie na ocenę, IV semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4
					Całkowita	2		1,2			2
					Całkowita	2		1,2			2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne III semestr IV semestr		50 50	20 20	30 30	Zaliczenie praktyczne z oceną po III semestrze, egzamin po IV semestrze. Bieżąca weryfikacja przygotowania do zajęć. Frekwencja					100	
Razem:		100	40	60					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	potrafi określić zasady kompozycyjne obrazu fonograficznego						K_W01	CP		
	2.	posiada ugruntowaną wiedzę na temat stylistycznego kontekstu interpretacji fonograficznej						K_W02	CP		
	3.	posiada wiedzę praktyczną o zasadach działania urządzeń elektroakustycznych						K_W03	CP		
	4	ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, w tym mikrofonów, programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowego muzyki, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych, standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych, posiada świadomość rozwoju technologicznego w zakresie realizacji dźwięku						K_W04	CP		
	5	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą wpływu akustyki pomieszczenia na brzmienie dźwięku, potrafi ocenić jakość zgrania muzycznego, zna relacje pomiędzy kryteriami poprawności nagrań muzycznych a zjawiskami fizycznymi i akustycznymi						K_W05	CP		
Umiejętności	6	zna metody symulacji zjawisk i optymalizacji systemów elektroakustycznych za pomocą oprogramowania komputerowego						K_W11	CP		
	7	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu						K_W25	CP		
	1.	potrafi szybko i obiektywnie dokonać oceny jakości warsztatu fonograficznego w nagraniu muzycznym, wykazuje świadomość reżyserską – zdolność do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów z zakresu fonografii						K_U01	CP		
	2	posiada umiejętność analizy i krytycznej interpretacji scenariusza słuchowiska						K-U03	CP		

	3	potrafi poddać artystyczny problem fonograficzny profesjonalnej analizie i opracowaniu, umie świadomie posługiwać się narzędziami studyjnymi w realizacji zadań z zakresu reżyserii muzycznej i doskonali te umiejętności stosownie do postępu technologicznego	K-U04	CP
	4	posiada umiejętność współpracy z organizatorami wydarzeń, wydawnictwami fonograficznymi, menadżerami artystów, potrafi poznać ich oczekiwania oraz wykorzystać je w trakcie realizacji	K-U05	CP
	5	potrafi dostrzec problem artystyczny lub realizacyjny związany z warstwą dźwięku, poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu	K-U06	CP
	6	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wskazać właściwą intonację i wypracować szlachetne brzmienie	K_U21	CP
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym realizatorem dźwięku, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01	CP
	2	rozumie współodpowiedzialność za pracę całego zespołu twórców dzieła muzycznego, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, potrafi działać i organizować pracę w zespole potrafi komunikować się w zespole ludzi współtworzących projekt – nagrania, audycji, filmu, programu radiowego, telewizyjnego, teatralnego	K_K04	CP
	3.	posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie realizacji dźwięku oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu	K_K13	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr 3		30
	TEMATY: 1. Analiza scenariusza. 2. Tworzenie udźwiękowienia i warstw efektów dźwiękowych. 3. Produkowanie i produkcja warstwy muzycznej w oparciu o współczesne techniki produkcji muzycznej.	CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Analizowanie i opisywanie scenariusza filmowego. 2. Tworzenie listy zdarzeń dźwiękowych. 3. Tworzenie udźwiękowienia ujęć bliskich. 4. Tworzenie barw tła. 5. Kreowanie przestrzeni za pomocą poznanych procesorów przetwarzających dźwięk. 6. Produkcja (komponowanie, aranżowanie, rejestracja, montaż, miks zgranie), utworów muzycznych, za pomocą poznanych technik.	
	Semestr 4		30
	TEMATY: 1. Analiza scenariusza. 2. Tworzenie udźwiękowienia i warstw efektów dźwiękowych. 3. Produkowanie i produkcja warstwy muzycznej w oparciu o współczesne techniki produkcji muzycznej.	CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Analizowanie i opisywanie scenariusza teatralnego. 2. Produkcja (komponowanie, aranżowanie, rejestracja, montaż, miks zgranie), utworów muzycznych, za pomocą poznanych technik. 3. Tworzenie prostych reaktywnych instalacji audio oraz reaktywnych hybrydowych instrumentów modularnych. 4. Wykorzystywanie reaktywnych hybrydowych instrumentów modularnych do grania i akompaniowania na żywo.	
	Razem		60

Literatura podstawowa:

	• Piotr Kardas "Homerecording Level Up" • Mieczysław Drobner „Instrumentoznastwo i akustyka“, Kraków 2014 • Joanna Napieralska „Sound design“, Warszawa 2012 • Małgorzata Przedpelska-Bieniek „Dźwięk w filmie“, Warszawa 2009
--	---

	• Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Multimedia:Estetyka-dźwięk“, Warszawa 2017 • David Miles Huber „, Modern Recording techniques“, USA 1997
--	---

Literatura uzupełniająca:

	• Sylvia Massy „Recording unhinged“, USA 2016 • David Nahmani "Logic Pro X 10.5 - Apple Pro Training Series: Professional Music Production", PeachPit 2020 • Piotr Kardas "Homerecording Hasła"
--	---